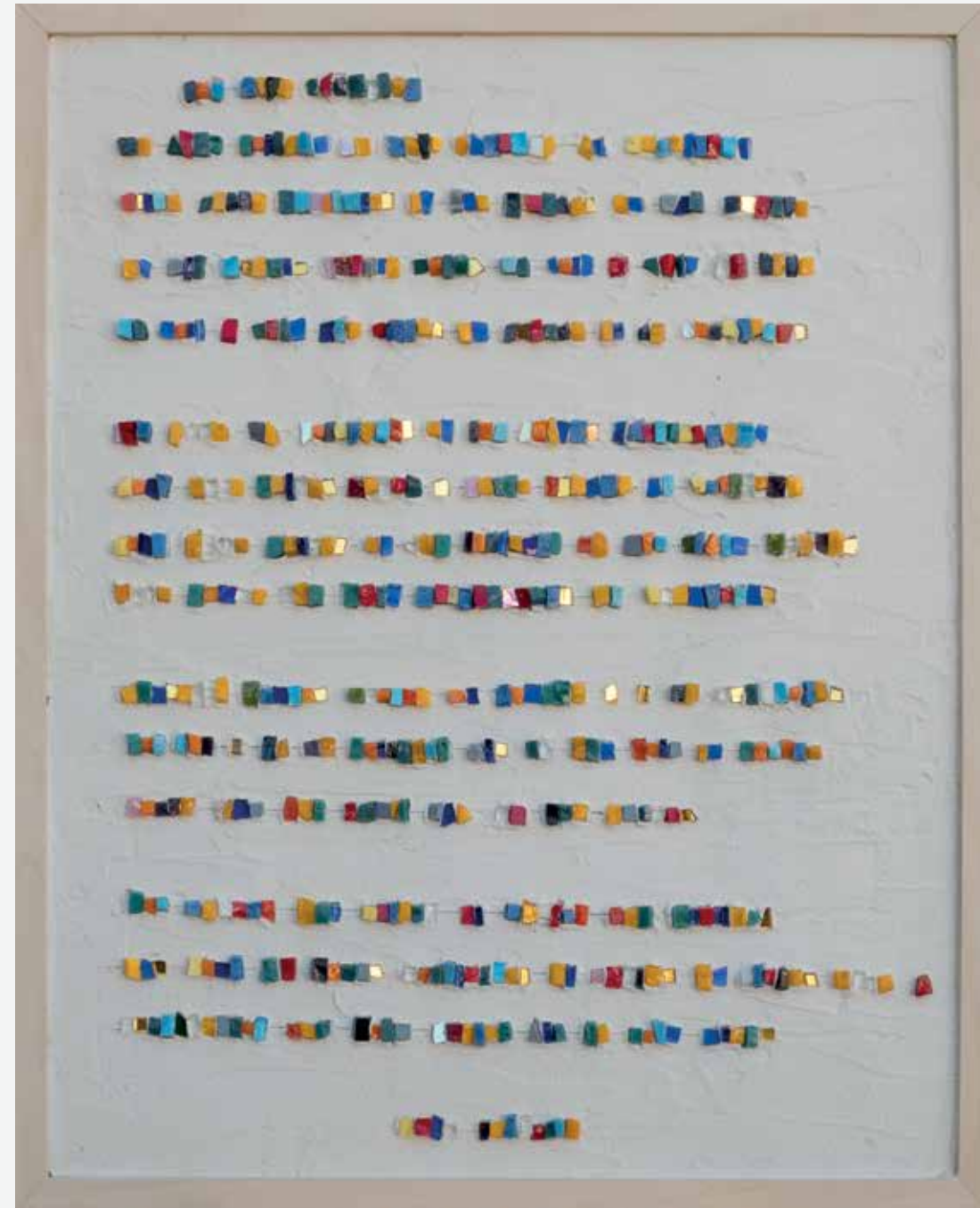
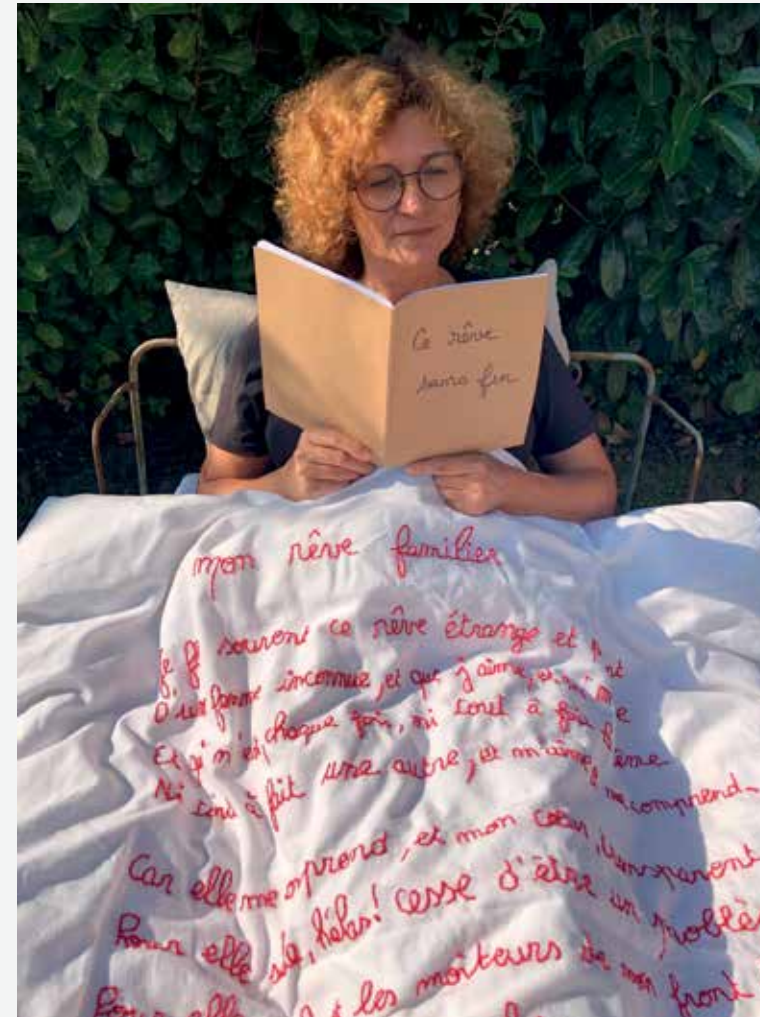




« Mon rêve familial » - Mosaïque - 42x54cm ©ADAGP



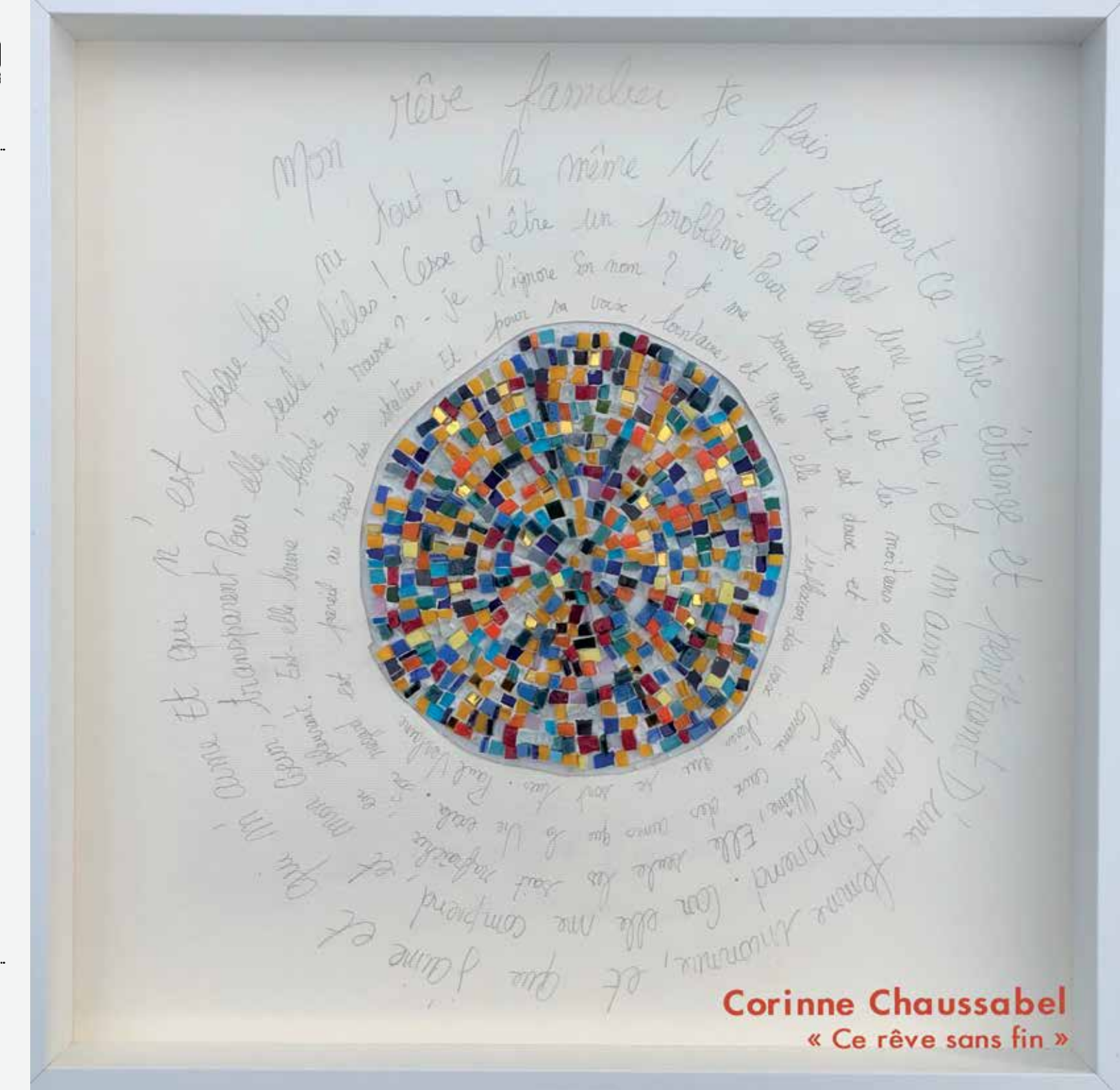
www.chaussabel.fr - Instagram : [corinne.chaussabel](https://www.instagram.com/corinne.chaussabel) - Mail : corinne@chaussabel.fr - Tél. 06 31 95 28 40

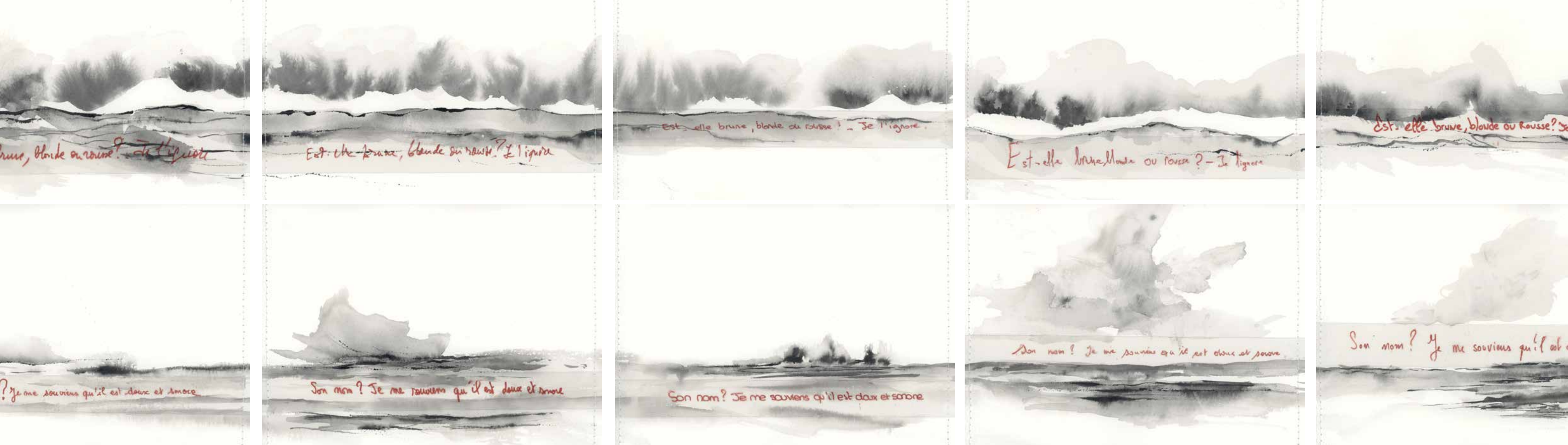
Depuis l'adolescence, le poème *Mon rêve familial* de Paul Verlaine habite l'univers intérieur de Corinne Chaussabel. Découvert sur les bancs du lycée, ce texte s'est imposé comme une source d'inspiration constante, tissant au fil des années un lien intime et durable avec sa sensibilité créative.

Depuis 2019, ce poème est devenu le point de départ d'un projet artistique personnel. Dans le silence de l'atelier, elle utilise une grande variété de médiums – dessin, peinture, mosaïque, photographie, broderie, mots. Elle les sélectionne et les associe méticuleusement pour les faire entrer en résonance avec son sujet.

Corinne explore les liens entre poésie, image et matière. En transposant les vers de Verlaine en couleurs selon un code chromatique inventé, elle crée des mosaïques où chaque tesselle traduit le rythme du poème. Dans d'autres séries, mots, dessins, photographies et fil rouge tissent une narration sensible entre rêve et réalité. Elle initie aussi des œuvres collectives, célébrant la diversité des écritures manuscrites face à l'oubli du geste menacé à l'ère du numérique.

À travers chaque pièce, l'artiste cherche à révéler ce qu'il y a de plus précieux de ce rêve familial, à en capter les vibrations dans la matière, la lumière et les mots. C'est une quête sensible, à la croisée des arts, qui donne au poème une vie nouvelle – visuelle, tactile, partagée.





GEOGRAPHIE D'UN SOUFFLE

Corinne a invité 136 personnes à choisir un vers du poème « Mon rêve familial » de Paul Verlaine et à l'écrire à la main sur une feuille. Un geste simple, presque intime, pour faire naître une œuvre collective.

L'œuvre déploie ainsi 136 paysages à l'encre, chacun traversé par l'écriture manuscrite d'un participant, comme une présence inscrite dans un territoire sensible. Exposés selon la structure du poème - deux quatrains et deux tercets -, ces paysages matérialisent le rythme du texte et rendent visible le nombre de fois où chaque vers a été choisi.

L'ensemble compose une cartographie poétique collective, où le poème se lit autant dans l'espace que dans les mots.

Œuvre complète : 136 encres sur papier aquarelle, écritures manuscrites imprimées en rouge sur rhodoïd. Dim : 136 paysages 13x18 cm ©ADAGP