



« *L'imagination porte bien plus loin que la vue* » Baltasar Gracian y Morales

L'intuition et l'imagination sont des vecteurs du travail de Jeanne Dorin. À l'origine, il y a l'idée de rapprochements, observer le réel, trouver un point de contact entre deux éléments, pour passer d'un espace à un autre, du réel au récit, comme une échappée qui emmène ailleurs, loin.

L'exposition est pensée comme deux livres ouverts comportant les illustrations originales des projets de livres :
Le projet « perdu », auto-édité en risographie à l'atelier Fluo, combine gravure et monotype. Les personnages qui peuplent ce monde perdu sont comme les spectateurs de l'imaginaire au pouvoir, plongés dans un bleu magnétique.
Le projet « complètement barré » est un livre sans texte illustré au stylo bic, utilisant la structure graphique de la rayure rouge. Un road-trip explorant les rayures sous toutes leurs formes. Ce livre est nourri par la lecture du livre de Michel Pastoureau *Rayures, une histoire culturelle* qui retrace l'histoire de la rayure comme marque d'exclusion puis de transgression.

Jeanne Dorin est née à Lyon en 1989. Après des études à L'école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et à l'Université de Bordeaux, elle a réalisé un certain nombre d'expériences et de projets et s'est installée dans le Vercors.

Jeanne Dorin
« Loin »

