



Je m'appelle Marrit Veenstra, je compose avec des tissus et d'autres matières qui ont vécu, des objets trouvés qui racontent une histoire, notre histoire. Sur ces traces émouvantes d'une autre époque j'assemble, j'entremêle, je teins, je brode, je peins. Je transforme du lin ou de la fausse fourrure en tableau, en sculpture ou en installation, suspendus ou au sol. Cela devient ensuite mon histoire.

J'aime explorer le noir et le blanc, la lumière et l'ombre, les lignes et les points, le contraste infime. Je cherche une harmonie, une composition en équilibre, ou non... Le charme et la beauté de l'imperfection.

Chaque œuvre est le fragment d'une recherche pour moi vitale, sur les questions que je peux me poser au quotidien sur notre monde. Mais aussi sur notre existence, sur les interactions entre humains, sur mes valeurs, sur l'invisible et l'après.

Je ne présente pas de réponses, mon processus et son résultat sont uniquement des questionnements personnels. C'est le chemin de la réflexion et du "faire" qui me font évoluer. Le résultat de l'instant, je l'expose avec plaisir en l'offrant à l'œil du spectateur qui peut, à son tour, l'appivoiser à sa façon.

Artiste textile et architecte d'origine Néerlandaise, installée au cœur du Livradois-Forez depuis 2015, je recherche inlassablement la poétique de la simplicité, discrète et pure.



Marrit Veenstra
[Tissu social]

