



# Parallèles

L'exposition «Parallèles» présente le dialogue de deux artistes. C'est l'histoire de la rencontre de deux perspectives, de deux points de vue différents sur le monde. C'est aussi une histoire familiale, l'histoire d'un mari et d'une femme qui passent beaucoup de temps ensemble, s'influencent mutuellement, mais chacun a trouvé son propre chemin créatif dans des domaines de la peinture complètement différents.

**Elen Bezhen** est une artiste peintre dont les œuvres sont dédiées aux relations entre l'homme et la nature, mettant l'accent sur l'image de la femme. Son travail est constamment inspiré par les anciens maîtres, ce qui se reflète dans le choix des techniques et des technologies dans ses œuvres, leur conférant un caractère unique et une profondeur. À travers ses peintures, Elen transmet des histoires et des expériences, les entrelaçant avec des éléments de sa propre vie. Elle fait souvent appel à des méthodes associatives et à des personnages mystiques qui l'aident à interagir avec le spectateur sur un niveau plus intime et émotionnel. On peut souvent trouver dans ses tableaux des plantes ou des personnages étranges, ce qui confère à ses œuvres une étrangeté et une mystique particulières. Cette approche permet à l'artiste d'explorer les thèmes de la familiarité et de l'inconnu, posant des questions importantes : jusqu'où connaissons-nous vraiment la nature qui nous entoure ? Quels changements peut-elle subir à l'avenir en raison de l'impact de l'homme sur les processus naturels ?



**Pavel Rogatov** est un artiste qui travaille avec la peinture, l'installation et la création d'objets et de sculptures dans sa pratique. Pour cette exposition, l'artiste présentera une série de peintures sur lesquelles il a travaillé pendant un an et demi. Cette série de peintures aborde principalement le thème de la guerre de l'information contemporaine, explorant celle-ci à travers l'esthétique des dessins d'enfants et de l'abstraction. L'artiste examine comment le progrès technologique déforme notre perception de la réalité et comment l'espace médiatique est représenté à l'époque moderne. Cette série de peintures parle de la numérisation et de la virtualisation de la guerre, soulignant comment les technologies en constante évolution brouillent les frontières entre réalité et virtualité. Les œuvres posent des questions sur les limites de notre perception dans un monde où la nature et la technologie interagissent si étroitement qu'elles créent un nouveau niveau de réalité dans lequel nous vivons, luttons et survivons.



**Pavel Rogatov** **Elen Bezhen**

