



« Migration »

KINTON *On va dans quel sens ?*

Le sens est le cœur et le matériau principal de ce travail artistique. Nous en fabriquons continuellement dans nos vies, autour des petites et grandes questions humaines et sociales qui nous concernent : vie sur terre, société, travail, politique, amours... Dans quel sens aller ou le quel donner à nos existences ?... c'est à chacun d'en décider, l'artiste n'est là que pour titiller la réflexion...

Cet ensemble de bas-reliefs, peintures, objets interactifs et sculptures aux techniques

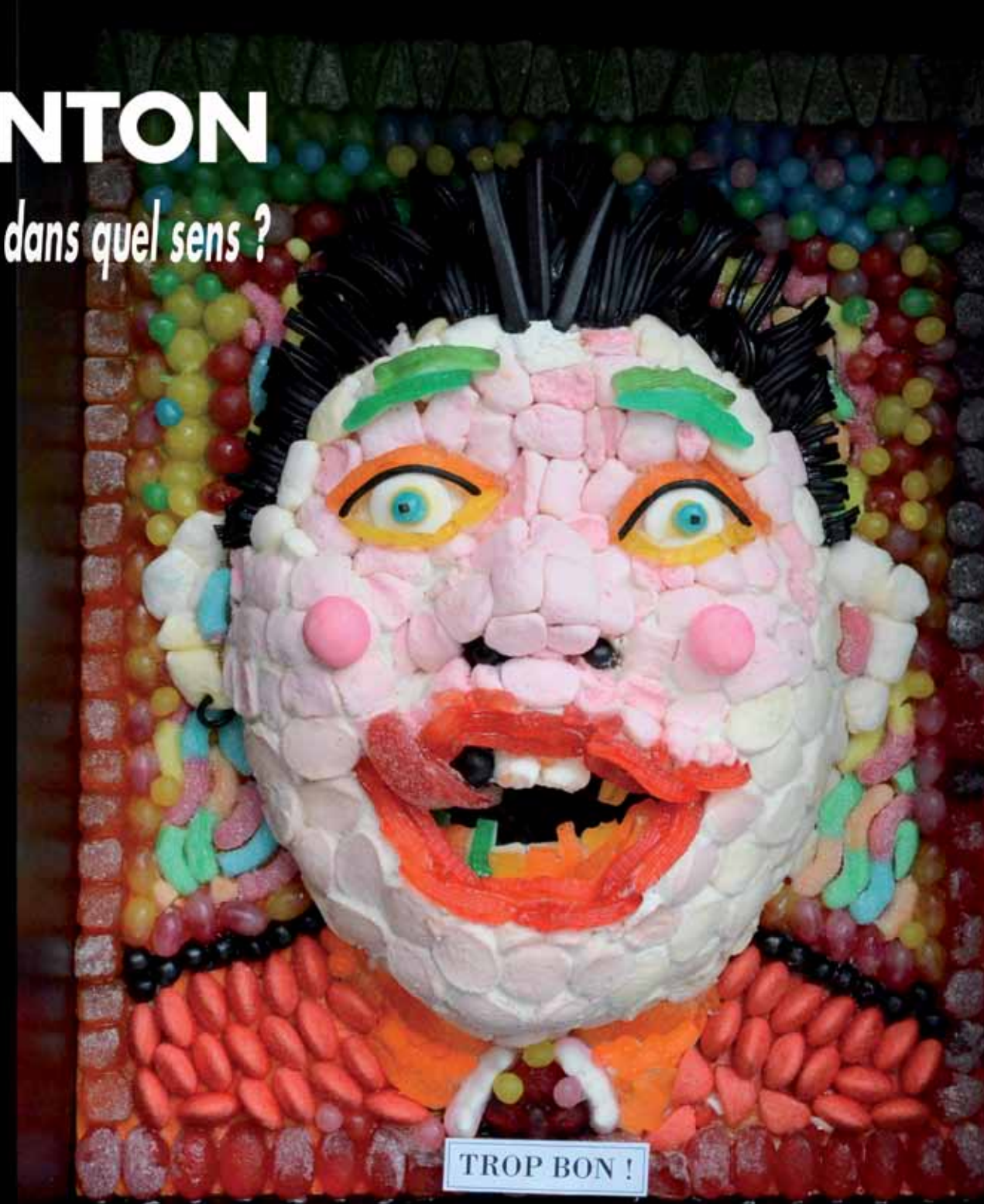
éclectiques, propose une approche humoristique, poétique ou critique de problématiques et enjeux de société. Les œuvres en volume associent étroitement - d'une manière visuelle, sonore, tactile, lumineuse ou cinétique -, des concepts, idées, mots, pratiques, faits ou phénomènes, en utilisant des techniques et matériaux très divers et parfois des objets industriels retravaillés. Le titre, écrit ou sonore, fait partie intégrante de l'œuvre. Mis en tension avec le visuel, il joue son rôle dans le processus de signification. Au final, chaque proposition cherche la complicité du public et souvent sa participation physique (actionner

un élément, toucher, écouter...).

Les questionnements engagés par ces objets, images-reliefs, dispositifs signifiants ou sculptures, invitent à aller au-delà de leurs évidences figuratives faciles d'accès. La démarche de création étant centrée sur le processus de signification qui s'engage dans la relation établie, par étapes, entre trois parties prenantes : la mise en jeu conceptuelle et plastique de l'artiste ; les éléments signifiants proposés par le dispositif plastique ; l'action interprétative du public auquel appartient toujours la décision sur le sens final.

KINTON

On va dans quel sens ?



TROP BON !



NOUS SOMMES LA SOMME DE NOUS